

# De una Vitoria separada por un siglo...

## MONTEHERMOSO UNE LOS INICIOS DE LOS SIGLOS XX Y XXI EN 'EL PASADO PRESENTE'

Las fotografías de Tomás Alfaro y Balbino Sobrado se fusionan con Mainer López, Virginia Villaplana y el colectivo PEC

**CARLOS GONZÁLEZ**

VITORIA. Tal vez no habría que escarbar demasiado para encontrar tanto puntos en común como diferencias entre la Vitoria de comienzos del siglo XX y esta capital alavesa que está arrancando el XXI. Una y otra ayudan ahora a Montehermoso a afrontar el final del año a través de la exposición *El pasado presente*, muestra que convierte al antiguo Depósito de Aguas en una suerte de máquina del tiempo en la que encontrarse con el ayer a través del lenguaje contemporáneo para pensar en un futuro que, ahora mismo, parece no existir.

Esa ciudad de hace cien años se hace actualidad de la mano de Tomás Alfaro Fournier y Balbino Sobrado Cobas, dos vitorianos que no fueron profesionales de la fotografía pero de los que el Archivo Municipal de Gasteiz guarda unos interesantes fondos. Ambos autores, el primero con la vista puesta más en las clases altas de la sociedad alavesa y el segundo acercándose a la vida popular, relatan dos visiones bien diferentes de una época que en el tiempo se delimita entre 1909 y 1931.

En total se presentan 81 imágenes de los dos (no todas son en Vitoria ya que también hay instantáneas en otros lugares de Álava y también de fuera del territorio, como es el caso de un retrato de playa en Biarritz), una "buena representación" de lo que sus respectivas colecciones aportan al Archivo, según su responsable Almudena Martínez.

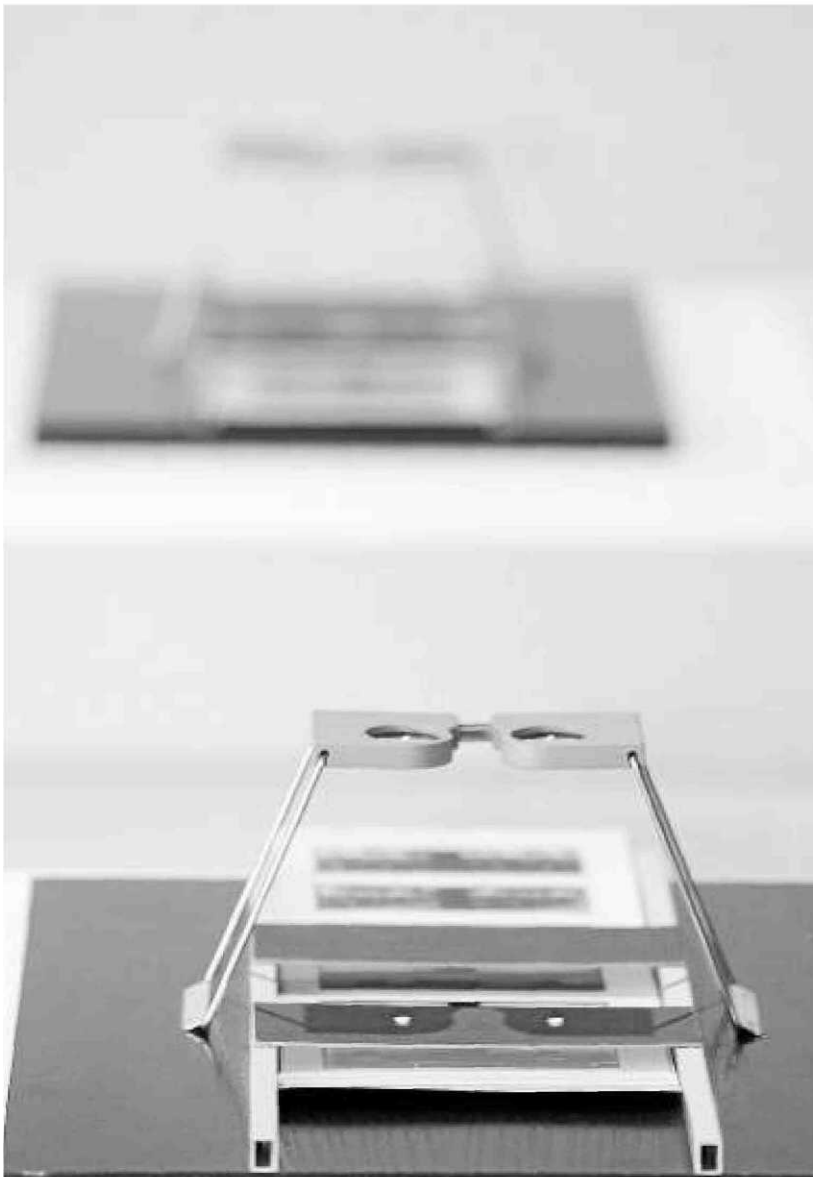
A partir de aquí, el pasado se convierte en presente y Vitoria cambia de siglo sirviéndose de la visión contemporánea de los foráneos Mainer López (casualidades de la vida, la donostiarra expone ahora casi pegada al aparcamiento que hace unos años intervino mientras mostraba uno de sus trabajos en Artium), Virginia Villaplana y el

colectivo PEC: puesto en construcción. Cada uno desde un postulado distinto (como Alfaro y Sobrado) aportan una producción distinta, convirtiendo a *El pasado presente* en una matrisca que esconde cuatro propuestas bajo un mismo nombre, con una misma excusa. Y todo ello hasta el 13 de enero de 2013.

**PROPUESTAS** Alfaro y Sobrado son, al fin y al cabo, el motor de todo lo que se ha pretendido con esta producción. El primero, un nombre conocido y multifacético, aporta en este caso la pose de la clase alta de una ciudad pequeña y a la espera de los grandes cambios que vivirá después. El segundo, un hombre para todo que ejerció incluso de taxista con una moto con sidecar, retrata la vida cotidiana, los deportes, el folclore, la industria...

A ellos dos, y lo que ofrecen a través de sus instantáneas, se acercan López, Villaplana y el grupo PEC, cada uno desde una vertiente distinta, pero todos ellos contando, para la elaboración de sus producciones, con la colaboración de agentes locales como la Asamblea de Mujeres de Álava, el Laboratorio de arte dramático Ortzaí, la Sociedad Alavesa de Medios Audiovisuales (SAMA) o colectivos que trabajan en torno a la soberanía alimentaria y a modos alternativos de consumo más sostenibles.

En el caso del colectivo madrileño, que es el primero en encontrarse con el espectador al entrar en el Depósito de Aguas, PEC: puesto en construcción abre en Montehermoso una especie de sucursal de la labor que desarrolla desde el mercado de San Fernando, en Lavapiés, en torno a los mercados de abastos y todo lo que ellos implican: desde su paulatina desaparición en favor de las grandes superficies hasta los modelos de consumo y relación humana con los otros.



Hasta en lo más pequeño se puede encontrar algo que ver en Montehermoso. REPORTAJE FOTOGRÁFICO: JORGE MUÑOZ

## ...al diálogo del arte con la ciencia

**REGINA DE MIGUEL MUESTRA EN EL CENTRO CULTURAL DEL CASCO 'NOUVELLE SCIENCE VAGUE FICTION'**

VITORIA. La parte final del año en Montehermoso no sólo se vive en el antiguo Depósito de Aguas. Ofrece también otra propuesta, de carácter bien diferente a *El pasado presente*, en la primera planta del centro cultural situado en lo alto del Casco Viejo. Lo hace, también hasta el próximo 13 de enero de 2013, de la mano de Regina de Miguel, creadora malagueña que presenta en *Nouvelle science vague fiction* las partes finales de dos de sus últimos proyectos artísticos.

El discurso científico, la ciencia ficción, el imaginario tecnológico conforman la base de un recorrido

en el que el blanco nuclear de las paredes parece transfigurarse en color de laboratorio imponente bien sea para escuchar el sonido de un agujero negro o bien para encontrarse con el recorte de un libro de ciencias de la zona soviética.

"Por distintas razones hace mucho que no albergamos visiones milagrosas y utópicas en relación a las promesas de progreso tecnológico y científico por venir. Las imágenes de la ingente producción, tanto literaria como cinematográfica, que el género ciencia ficción nos ha suministrado al respecto han resultado ser el futuro de lo que ya, inevitablemente, es nuestro pasado. De modo que al analizarlas realizamos una suerte de *arqueología del futuro*", explica la creadora, que ya ha expuesto en Artium con anterioridad.

Aunque son tres los espacios, por

**La propuesta no se queda en la exposición, sino que se traduce también en un taller y un ciclo de cine**

así definirlos, que se presentan ante el visitante del proyecto, lo cierto es que conforman un todo relacionado que quiere ser una invitación al análisis, un discurso que no está cerrado y necesita de aportaciones.

De todas formas, el trabajo presentado por De Miguel es un proyecto aún en proceso, un trabajo que cuenta con su vertiente formativa como aspecto clave, destinada a artistas, agentes culturales, estudiante e interesados en el análisis de los relatos de ficción, los próximos días 26 y 27.

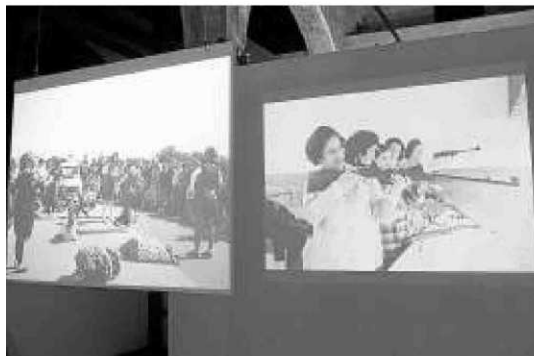
Los objetivos del taller se dirigen a "generar narraciones subjetivas y de intersección de la práctica artística en otras áreas de conocimiento, a partir de la revisión de diversos materiales pertenecientes al ámbito de la ciencia ficción o tangenciales que tratan de imaginar o proponer un futuro". A partir de

aquí, el taller propone realizar un mapa conceptual que recoja visiones generadas desde los relatos ficcionales, los hechos reales y las narrativas generadas en el propio taller. En horario de mañana, las dos jornadas, tras un trabajo previo, vivirá una puesta en común de lo generado a través de la revisión de materiales, concretándose en la realización de la *timeline* y de las conclusiones.

A esto habrá que añadir la realización de un ciclo cinematográfico que arrancará este martes 23. Las proyecciones, que se alargarán hasta principios de diciembre, se producirán a las 19.00 horas en el centro cultural y su acceso será gratuito. La intención es mostrar y analizar junto con el público algunas de las películas que han servido como base para el proyecto. >C.G.



Pasado y presente se reúne en el Depósito de Aguas. FOTO: J. MUÑOZ



Dos de las imágenes proyectadas. FOTO: J. MUÑOZ



Parte de la instalación del colectivo PEC. FOTO: J. MUÑOZ



Regina de Miguel en una de las zonas de su muestra. FOTO: J. MUÑOZ

Tras ellos, el siguiente paso lo da Mainer López, que decide entablar con Sobrado un juego que se salta el paso del calendario. De él toma una fotografía en la que se puede ver la calle San Prudencio desde la entrada por la calle Fueros. Es una escena cotidiana de 1930, en la que se ve a varios vitorianos de distintas edades pasear y realizar sus quehaceres diarios, un carruaje al fondo... Desde el mismo lugar, la creadora donostiarra, unos 80 años después, recrea al milímetro cada detalle de aquella instantánea para enfrentarla a ambas.

El recorrido lo completa Villaplana, que pone sus ojos de manera específica en la mujer. Tanto en las imágenes de Alfaro como de Sobrado, ella aparece de manera constante, pero en un rol que, aunque quede mucho por hacer todavía, parece incluso cómico en algunos casos si se mira con los ojos del hoy. La autora nacida en París se sirve de distintos elementos, sobre todo de carácter documental, para mirar a las mujeres que a lo largo de las últimas décadas han ido reivindicando y luchando desde Álava para que el pasado cambie.

De esta forma, la matrioska se completa en el antiguo Depósito de Aguas, que abre hoy, a partir de las 20.00 horas, sus puertas. Tras la inauguración, *El pasado presente* espera al público.