



Desde el daguerrotipo al cosmos

**NATXO ARTUNDO**

nartundo@elcorreo.com

Montehermoso abre hoy una muestra con viejas fotos de Vitoria y visiones actuales, junto a la ciencia futurista de Regina de Miguel

VITORIA. El pasado, el presente y el futuro se dan la mano en la nueva propuesta expositiva de Montehermoso. El centro cultural inaugura a las ocho de esta tarde una doble muestra donde pueden verse desde imágenes de Vitoria a comienzos del siglo XX hasta fotografías digitales relacionadas con la física y el cosmos, pasando por aportaciones contemporáneas en torno a la arquitectura y la sociología.

El espacio del Depósito de Aguas acoge un total de 81 imágenes realizadas entre 1909 y 1931 por Tomás Alfaro Fournier y Balbino Sobrado Cobas. «Ambos eran fotógrafos aficionados, pero con una forma diferente de ver la ciudad», señaló la técnica del Archivo Municipal Almudena Martínez, al presentar la exposición junto a la responsable de Cultura, Encina Serrano.

‘El pasado presente’ permite retrotraer la mirada a una época en la que los automóviles eran tan raros como para sumar solo trescientas y pico matrículas en Vitoria. O cuando los primeros aviones parecían máquinas futuristas y los carros eran el medio de transporte de mercancías para la antigua Plaza de Abastos o el vehículo donde los alaveses hacían su último trayecto a Santa Isabel.

También aparecen figuras como el pintor Obdulio López Uralde, el ciclista y fotógrafo Teófilo Minguez o los jugadores del Alavés Ciria Errasti y Jacinto Quincoces. Junto a ellos, asoman personajes anónimos de toda la sociedad, desde un pastor con un zagal o unos soldados hasta los socios del distinguido Vitoria Club, pasando por empresas como la pirotecnia Lecea, un taller



◀ **Picos.** Regina de Miguel, junto a piezas que unen puntas de iceberg y datos estadísticos sobre depresiones, suicidios o toxicomanías en Europa. :: JOSÉ MONTES

▼ **Obrador.** La confitería García, más tarde Goya-Casa García, en pleno trabajo, hacia 1910. :: BALBINO SOBRADO



o el obrador de la confitería García, rebautizada más tarde como Goya-Casa García.

Las fotografías se combinan con películas de la época, aportadas por la Filmoteca Vasca. Pero también aparecen miradas contemporáneas entre los pilares del antiguo depósito, como las de la artista Maider López, en torno a una foto, o la de Virginia Villaplana y la Asamblea de Mujeres de Álava, que contrastan el tratamiento de lo femenino antes y ahora. Asimismo, el colectivo madrileño Puesto en Construcción reflexiona sobre los mercados de Abas-

tos, y la Sociedad Alavesa de Medios Audiovisuales y el Laboratorio Ortzaiz de arte dramático añaden visiones actuales.

Ciencia y creación

La artista Regina de Miguel aporta en ‘Nouvelle Science Vague Fiction’ un original punto de vista, que se completará con el desarrollo de un taller y con un ciclo de películas en las que se ha basado en parte el proyecto. La investigación científica y su discurso, junto a los procesos de formación de conciencia, son algunos de los elementos que se po-

EN MONTEHERMOSO

► **‘El pasado presente’.** Fotografías de Tomás Alfaro Fournier y Balbino Sobrado Cobas, entre 1909 y 1931. Fondos del Archivo Municipal y aportaciones de Maider López, Virginia Villaplana o PEC. Depósito de Aguas.

► **‘Nouvelle Science Vague Fiction’.** Regina de Miguel. Fotografía, video, instalación y audio. Ambas se inauguran hoy, a las 20.00 horas.

nen en contacto con cartografías, arquitecturas o museística, para dar forma a esta propuesta.

La primera planta de Montehermoso es la sede de la exposición donde De Miguel incluye tres series fotográficas, audio o instalación. Por ejemplo, un conjunto de seis cuadros presenta imágenes de microfotografía de un elepe, donde la artista grabó el sonido de un agujero negro obtenido con un equipo de radioastronomía holandés. En otro, combina imágenes de icebergs con picos que representan datos de suicidios, depresión y toxicomanías en