

PROIEKTU ARTISTIKOAK 1 3  
PROYECTOS ARTÍSTICOS

# PANDORA INVITE

Fase 1

## ilara Solano

**Inauguración: 5 diciembre, 20:00**  
**Fechas Exposición: 5 diciembre a 12 enero 2014**

**CONTACTO PRENSA**  
**+34 945 161 830**

e-mail: [info.montehermoso@vitoria-gasteiz.org](mailto:info.montehermoso@vitoria-gasteiz.org)

Montehermoso presenta los proyectos seleccionados en la convocatoria Proyectos Artísticos 2013. El objetivo de esta convocatoria es hacer visible el trabajo de las y los artistas locales. Los proyectos seleccionados, cinco trabajos específicos desarrollados a lo largo de los últimos meses para su presentación en las salas del centro, ofrecen una visión diversificada de las prácticas artísticas en Vitoria-Gasteiz.

## **PANDORA INVITE. Fase 1** iara Solano

**5 de diciembre de 2013 a 12 de enero de 2014**



**PANDORA INVITE** es un proyecto artístico-investigativo que engloba una serie de instalaciones interactivas relacionadas entre sí que re-imaginan y renuevan el rol del espectador, transformándolo en parte íntegra de una obra de arte.

Desde el 2006 iara Solano trabaja -junto al británico Sammy Metcalfe- bajo el nombre de Sleepwalk Collective, creando piezas escénicas experimentales que exploran conceptos de identidad y realidad en un formato íntimo e *immersivo*. Su trabajo se centra en la experiencia del público y explora los posibles roles que éste puede llegar a desempeñar. **PANDORA INVITE** traslada esta noción del teatro al espacio expositivo para, centrándose nuevamente en la figura del espectador y su experiencia, crear una comunicación directa entre pieza y público.

En esta “Fase 1” de **PANDORA INVITE**, iara Solano presenta 3 piezas diseñadas para funcionar como catalizadoras de la propia obra donde el visitante, con su participación directa, las completa.

Las instalaciones –conectadas por una temática reflejo de nuestra cultura popular basada en iconos, y tratando temas como el cine o la muerte- se engloban dentro de dos subcategorías: THE END pertenece a la serie de “The Karaoke Pieces” donde, utilizando el formato de un karaoke, el *especta-actor* se apropia de hechos históricos concretos o situaciones ya acontecidas, para re-interpretarlas. JAMES DEAN y MARYLIN se sitúan dentro de la categoría “Playing The Victim Pieces”, recreaciones de escenarios reales donde mueren iconos de nuestra cultura popular, y donde la víctima es re-encarnada por el público.

*Me interesa todo lo que tiene que ver con el “Re-”: re-crear, re-interpretar, re-presentar... porque me permite dar un nuevo enfoque a algo existente, a algo que nos es familiar, a algo que todos re-conocemos, a algo con lo que todos podemos conectar. Es la re-apropiación de esa cultura e historia compartida la que nos permite transformar lo universal en lo privado, lo familiar en lo desconocido, y llegar a crear un vínculo y una experiencia personal única.*

### **PANDORA INVITE Fase 1 KARAOKE PIECES: THE END**

*Esta es una instalación para ser habitada por una, o dos personas cada vez.  
Por favor lee atentamente y respeta las instrucciones para introducirte en “The Karaoke Pieces: The End”*

*El repertorio se compone de textos: despedidas o finales para ser leídos. NO cantados.*

- 1. Colócate frente al micrófono. Si sois dos, una persona por micrófono.*
- 2. Colócate los auriculares para escuchar el audio.*
- 3. Selecciona con el mando la “canción” que quieras/queráis interpretar.*
- 4. Al finalizar, coloca/d los auriculares de nuevo en su lugar.*

*Texto: varios autores  
Mezcla de sonido: Sammy Metcalfe*

### **PANDORA INVITE Fase1 PLAYING THE VICTIM: JAMES DEAN**

*Esta es una instalación con audio para ser habitada por una persona cada vez.  
Por favor lee atentamente y respeta las instrucciones para introducirte en “Playing the Victim: James Dean”.*

- 1. Entra en el coche y toma asiento frente al volante.*
- 2. Colócate los auriculares para escuchar el audio.*
- 3. Al finalizar coloca de nuevo los auriculares en su lugar.*

*El audio se reproduce en bucle, puedes permanecer en la instalación el tiempo que quieras.*

*Texto: iara Solano - Cristina Redondo  
Voz: iara Solano y Albert Pérez Hidalgo  
Mezcla de sonido: Sammy Metcalfe*

**PANDORA INVITE Fase 1**  
**PLAYING THE VICTIM: MARILYN MONROE**

Esta es una instalación con audio para ser habitada por una persona cada vez.  
Por favor lee atentamente y respeta las instrucciones para introducirte en “Playing the Victim: Marilyn Monroe”.

1. Come un caramelo y tumbate al borde de la cama boca abajo.
2. Coloca la cabeza sobre la almohada mirando hacia la mesilla.
3. Con tu brazo izquierdo coge el teléfono y colócalo sobre tu oído.
4. Al finalizar el audio (12’) cuelga por favor el teléfono de nuevo.

Texto: iara Solana - Cristina Redondo

Voz: iara Solano

Mezcla de sonido: Sammy Metcalfe

PROIEKTU ARTISTIKOAK 13  
PROYECTOS ARTÍSTICOS

# PANDORA INVITE.

Fase 1

## iara Solano

**Inaugurazioa: abenduaren 5ean, 20:00etan  
2013ko abenduaren 5etik 2014ko urriaren 12ra**

**PRENTSA KONTAKTUA**

**+34 945 161 830**

**e-mail: [info.montehermoso@vitoria-gasteiz.org](mailto:info.montehermoso@vitoria-gasteiz.org)**

2013ko proiektu artistikoen deialdian hautatutako proiektuak aurkezten ditu Montehermoso Kulturuneak. Deialdiak bertako artisten lanak erakustea du xede. Aukeratutako proiektuak Montehermosoko geletan erakusteko azken hilabeteetan prestatutako bost proiektu dira, eta Gasteizen egiten diren praktika artistikoen ikuspegi anitza eskaintzen digute.

## **PANDORA INVITE.** Fase 1 Iara Solano

**2013ko abenduaren 5etik 2014ko urriaren 12ra**



**PANDORA INVITE** arte eta ikerketa proiektuak elkarren artean erlazionatutako zenbait instalazio interaktibo hartzen ditu barne, ikuslearen papera berri eta berrasmatzen dutenak, artelan baten zati oso bihurtuz.

Iara Solanok Sammy Metcalfe britaniarrarekin lan egiten du, 2006tik, Sleepwalk Collective izenpean, eta antzezlan esperimentalak sortzen ditu nortasuna eta errealitatea euskarri intimo eta mugilarazlean aztertzeko. Ikusleen esperientzia ardatz, ikusleek izan ditzaketen rolak aztertzen ditu bere lanean. **PANDORA INVITE**k erakusketa-aretoa darama antzerkiaren nozio hau, berriz ere ikuslearen figura eta esperientzian oinarritu hartuta, lanaren eta ikusleen artean zuzeneko komunikazioa sortu dadin.

**PANDORA INVITE**ren lehen fasean, Iara Solanok lanaren beraren katalizatzaile gisa funtzionatzeko diseinatutako 3 pieza aurkezten ditu bisitariak osa ditzan, zuzenean parte hartuta.

Instalazioak ikonoetan oinarritutako gure kultura herrikoiairen isla diren gaien bidez lotzen zaizkio elkarri, eta zinema eta heriotza jorratzen dira, esaterako. Instalazioak bi azpikategoriatan banatzen dira: THE END “The Karaoke Pieces” seriekoa da, eta karaoke baten formatua baliatuta, ikusle-antzezleak gertaera historiko zehatzetan edo gertatutako egoeretan murgiltzen dira, horiek berrinterpretatzeko. JAMES DEAN eta MARYLIN “Playing The Victim Pieces” kategoriaren barruan sartzen dira, non kultura herrikoiko ikonoak hil ziren lekuetako eszenatoki errealak birsortuta, ikusleek biktima horiek berrargitzen baitituzte.

*“Ber” aurrizkiarekin zerikusia duen oro interesatzen zait: berregin, berrinterpretatu, berrantzeztu..., horren bidez ikuspegi berria eman baitiezaioket dagoeneko baden zerbaiti, ezagun egiten zaigun zerbaiti, ezagutzen dugun zerbaiti nahiz berarekiko konexioa lor dezakegun zerbaiti. Guztiok partekatzen dugun kultura eta historia berriz geureganatuz, unibertsa pribatu eta ezaguna ezezagun bihurtu ahal dugu eta, hartara, harreman eta esperientzia pertsonal paregabea lortu.*

#### **PANDORA INVITE Fase 1 KARAOKE PIECES: THE END**

Banan-banan edo binaka egoteko audioa duen instalazioa da hauxe.  
Irakur ezazu arretaz eta “The Karaoke Pieces: The End”-en sartzeko jarraibideei jarraitu, mesedez.

Hainbat testuk osatzen dute errepertorioa: agurrak edo irakurtzeko bukaerak, kantatzen EZ direnak.

1. Jar zaituzte mikrofonoaren aurrean. Bi bazarete, mikrofono bana.
2. Aurikularrak jarri audioa entzuteko.
3. Agintzarekin hautatu interpretatu nahi duzun edo duzuen “abestia”.
4. Bukatutakoan, utzi aurikularrak beren lekuan.

Hainbat idazleren testuak  
Sammy Metcalferen soinu nahasketa

#### **PANDORA INVITE Fase 1 PLAYING THE VICTIM: JAMES DEAN**

Banan-banan egoteko audioa duen instalazioa da hauxe.  
Irakur ezazu arretaz eta “Playing the Victim: James Dean”-en sartzeko jarraibideei jarraitu, mesedez.

1. Sar zaituzte autoan eta eseri bolantearen aldean.
2. Aurikularrak jarri audioa entzuteko.
3. Bukatutakoan, utzi aurikularrak beren lekuan.

Audioa begizta moduan erreproduzitzen da, nahi duzun guztia gera zaituzke instalazioan.

Iara Solanoren eta Cristina Redondoren testuak // Iara Solanoren eta Albert Pérez Hildagoren ahotsa  
Sammy Metcalferen soinu-nahasketa

**PANDORA INVITE Fase 1**  
**PLAYING THE VICTIM: MARILYN MONROE**

*Banan-banan egoteko audioa duen instalazioa da hauxe.*  
*Irakur ezazu arretaz eta "Playing the Victim: Marilyn Monroe"-n sartzeko jarraibideei jarraitu, mesedez.*

- 1. Gozokia jan eta etzan zaitez ohe ertzean ahozpe.*
- 2. Jar ezazu burua burkoaren gainean, gau-mahairantz begira.*
- 3. Ezker telefonoarekin, hartu telefonoa eta jar ezazu belarrarian.*
- 4. Audioa bukatutakoan (12'), telefonoa eskegi berriro, mesedez.*

*Iara Solanoren eta Cristina Redondoren testuak*  
*Iara Solanoren ahotsa*  
*Sammy Metcalferen soinu-nahasketa*