

EHUko Arte Ederren Fakultatearekin batera egindako deialdiko proiektuak biltzen dituen “AZTARNAK-RASTROS” erakusketa hartuko du Montehermosok

- Sei artistaren lanak aukeratu dira
- Uztailaren 3tik irailaren 6ra bitartean egongo da zabalik erakusketa

“AZTARNAK” erakusketa aurkeztu du Montehermoso kulturuneak. Bertan, Montehermoso kulturuneak eta EHUko Arte Ederren Fakultateak ikasleentzat egindako deialdian aukeratutako proiektuak erakutsiko dira. Hirugarren urtez egin da deialdia, graduko bigarren eta hirugarren zikloetan nahiz masterretan matrikulatuta —eta, beraz, prestakuntza-prozesuan— dauden artistei zuzenduta.

Deialdia erakundeen arteko lankidetzaren eredu dela nabarmendu du Kultura, Hezkuntza eta Kirol zinegotzi Iñaki Prusillak, eta ikasle horiek egunen batean profesional bihurtzeko lagungarri izan behar duela. “Montehermosoren eta Euskal Herriko Unibertsitatearen arteko harremana lehendik dator. Proiektu hau, zehazki, denboran irautekoa da, kulturgunearen programazioan bere lekua egina baitu”, adierazi du.

Etorkizunean, profesional bihurtzen direlarik, lanean erabili beharko dituzten espazioak eta tresnak eskura jartzea da deialdiaren helburua. 600 euroko laguntza jasotzen dute aukeratutako proiektuek, eta erakusketa egiten da horiekin, eta zabalkundea ematen zaie. Haizea Barcenilla izan da erakusketaren komisarioa.

Aukeraketa egin ondoren, kulturunearekin elkarlanean, proiektuen jarraipena egin du, erakusketa gauzatu bitartean. Erakusketa antolatu eta gauzatzeko prozesu osoan parte hartu dute aukeratutako artistek, baita muntatzeko lanetan eta prentsaurrekoan ere.

Aukeratutako proiektuak Montehermoso kulturunearen erakusketa-egitarauan txertatuz, profesional bihurtzeko bidean diren sortzaileen lanak ikustarazteko aukera sortzen da, eta gure lurraldean arte plastikoak eta ikusizkoak garatzeko egokierak eskaintzen.

“AZTARNAK” ERAKUSKETAREN DESKRIBAPENA

Mendiek are gainean utzitako aztarnak. Aurpegiaren aztarnak argazki-paperaren gainean. Eskaintzen forma hartzen duten fedearen aztarnak. Bidetik abandonatu dugun teknologiaren aztarnak. Erleek erlauntzean utzitako aztarnak. Erabateko artelanaren aztarnak antzeztokiaren gainean. Aztarnak jarraitzeko gonbitea.

Erakusketa ibiltzen hasten dugu, hondartza bideak **Aranzazu Tempranorekin** eginaz. Banan bana, mendien silueteek forma hartzen dute bere eskuek arean duten efektuari esker. Marraztuko dituen eskaiola botatzen zaie forma hauei gainetik, honek oroipenez betetako

haize eta marea bide bat osatzeko. *LTFS 10/10* lanean Aranzazuk prozesuaren ideia aplikatzen dio zeramikari, bere prozedurak sinplifikatu eta berekin eramanez, ingurua eta lanerako material fisikoaren arteko batasun zuzen bat ezartzeko asmoarekin.

Maite Pintoren *Revela* familia argazkietan oinarritzen da. Une bateko irudiak hartu eta grabatu bihurtzen ditu esku-teknika baten bidez, argazki kamera bateko botoia sakatzearen ekintza analogikoaren aurkakoa egingo balu bezala. Dena den, erabilitako grabatu sistemak ustekabeari zabaltzen dio atea, orbanekin eta figuratiboa dena diluitzen duten tinta masekin jolastuz. Malenkoliaz betetako zuri beltzeko irudiak deseroso sentiarazten duten irudikapenetan bihurtu, eta irudimenak istorioak proiektatzeko espazioa indartzen da.

Nola azaldu jaiera erlijiosoaren sentimendua bezain besarka ezina, irudikagaitza den zerbait? 1996tik **Nerea de Diegok** Andre Mariaren aldarearen inguruko objektu eta irudiak bildu ditu. Ofrenda, estampa, eskaintza eta opariz betetako espazio txiki hauek sentimendu kolektibo eta irrazional baten irudikapena dira. Hala ere, hainbeste dira loturarik gabeko elementuak benetako ekintza artistikoa artxiboa bera erakustea bilakatzen dela. *Kolekzioaren eszenaratzea (distira)* lanak bilketa obsesiboak sortutako ente osatugabe honen erakusketak dakarren alderdikeria eta bakartasunarekin jolasten du.

<*scanning_echoes*> lanean informatiko batentzat hondakin materialak direnak lan iturri bilakatzen dira **Karla Tobarrentzat**. Zaharkitzapen programatuaren ideiak erakarrira, erabilerarik ez duen teknologia berreskuratzen du material estetiko bihurtzeko. Bihurrikeri keinu bat dago bere instalazioetan, eskanerrek funtziorik gabe funtzionatzen baitute, arrasto materialik utzi gabe argitzen dute. Ez dira jabetzen lan asko eginda ere aura, giro eta soinuak besterik ekoizten ez dituztela. Begira gaudenok, ordea, kontzertu makinista eta retrofuturista baten aurrean gaude, duela hogeitau urte etorkizunaren sinbolo ziren objektuak egun jada iraganaren arrasto besterik ez baitira.

Miriam Iasik ere keinu bat dakar bere *Prozesu naturaletan ez dago deliturik* lanean, ala, hobe esanda, keinu horrek uzten duen aztarna. Ezti poto formako arrasto gozozale eta gozo bat. Erlauntz bateko erleak sartzen ditu opio-belar soro batean agente sekretu txikiak bailiran. Soro hauek diru publikoarekin mantentzen dira farmazeutika pribatuen onurarako, eta modu honetan, kontrolatua dagoenetik kanpoko lur sailak polinizatzea lortzen du. Kapitalismoa, legea eta etikaren arteko espazioak aztertzen dituen ekintza politikoaz gain, proiektuak edertasun handiko hainbat lorratz artistiko uzten dizkigu.

Asensio Martinezen lanak ezartzen du erakusketaren amaiera apoteosikoa, Wagnerren laguntza xumearekin batera: bere operetatik ateratzen du artistak inspirazio materiala. *Grane, ene zaldia, zu agurtzen zaitut!* lanak eszenografiaren ideiatik abiatzen da, hau eraikuntza eta publikoarekin erlaziorako estrategia gisa hartuz. Grane, Brunildaren zaldia, aitzakitza hartzen da eskultura eta eszenografia elementuekin lan egiteko, material ezberdin, ustezko benetako espazio eta argi jokoaren bitartez. “Erabateko artelana” ren ideiak laborategi bat aurkitzen du artista honen lanean.

Montehermoso acoge la exposición “AZTARNAK-RASTROS” con los proyectos de la convocatoria conjunta con la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU

- Se han seleccionado trabajos de 6 artistas para fomentar su visibilización
- La muestra estará abierta al público del 3 de julio al 6 de septiembre

El Centro Cultural Montehermoso ha presentado la exposición “AZTARNAK” en la que se exponen los proyectos seleccionados en la convocatoria para alumnado realizada entre el Centro Cultural Montehermoso y la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU. Por tercer año consecutivo se realiza esta convocatoria, abierta a artistas matriculados en el segundo, tercer ciclo de grado y másteres, y que por tanto están en proceso de formación.

El concejal de Cultura, Educación y Deporte, Iñaki Prusilla, ha destacado esta convocatoria como un modelo de colaboración entre instituciones de cara a fomentar la profesionalización del alumnado. “La relación entre Montehermoso y la UPV-EHU viene de lejos, pero este proyecto en concreto está llamado a consolidarse en la programación del Centro Cultural”, ha señalado.

El objetivo de la convocatoria es dotar a los/las artistas del espacio y las herramientas con las que deberán trabajar en su futuro profesional. Los proyectos seleccionados cuentan con una cuantía de 600 euros para su producción y así como la posterior exposición y difusión, bajo el comisariado de Haizea Barcenilla.

Una vez realizada la selección, la comisaria, conjuntamente con el centro, realiza un seguimiento del proyecto hasta su exposición en las sala. Los y las artistas seleccionados participan en todo el proceso y desarrollo de la muestra, con asistencia en el montaje, y participación en rueda de prensa.

Al integrar los proyectos seleccionados dentro del programa expositivo, Montehermoso apoya la visibilización de los trabajos de los creadores y las creadoras en fase de profesionalización, propiciando las condiciones para el desarrollo de las artes plásticas y visuales en el territorio.

DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA “AZTARNAK – RASTROS”

Los rastros de las montañas sobre la arena. Los rastros de los rostros sobre el papel fotográfico. Los rastros de la fe en los exvotos. Los rastros de la tecnología que vamos abandonando. Los rastros de las abejas en las colmenas. Los rastros de la obra de arte absoluta sobre el escenario. Una invitación a rastrear.

Comenzamos la exposición andando, recorriendo caminos de playa con **Aranzazu Temprano**. Una a una, las siluetas de los montes van tomando forma por el efecto de sus manos sobre la arena. Sobre ellas se vierte la escayola que las dibujará, y que irá formando un camino de viento y marea lleno de reminiscencias. En *LTFS 10/10* Aranzazu aplica la idea del proceso a la cerámica, simplificando sus procedimientos y llevándola consigo para establecer una unión directa entre el entorno y el material físico de trabajo.

Revela.1 de **Maite Pinto** parte de fotos de familia. Toma las imágenes de un instante y las convierte en grabados a través de una técnica manual, como si invirtiera el acto analógico de apretar el botón de una máquina fotográfica. No obstante, el sistema de grabado utilizado abre la puerta a lo inesperado, jugando con manchas, con masas de tinta que diluyen lo figurativo. Unas imágenes en blanco y negro cargadas de melancolía se convierten en representaciones algo inquietantes, en las que el espacio para que la imaginación proyecte historias se acentúa.

¿Cómo se puede mostrar algo inabarcable, infigurable, como es el sentimiento de fervor religioso? Desde 1996, **Nerea de Diego** ha recopilado objetos e imágenes que tienen el altar mariano como punto de interés. Estos pequeños espacios repletos de exvotos, estampitas, ofrendas y regalos son para ella la representación de un sentir colectivo e irracional. No obstante, son tantos los elementos inconexos que el verdadero ejercicio artístico recae en la exposición del archivo. *Puesta en escena de colección (esplendor)* juega con la parcialidad y la unicidad que supone la muestra del ente inconcluso que es una recopilación obsesiva.

En *<scanning_echoes>* lo que para un informático es material de desecho es fuente de trabajo para **Karla Tobar**. Interesada por la idea de la obsolescencia programada, recupera tecnología en desuso para convertirla en material estético. Hay un cierto gesto de rebeldía en sus instalaciones, en las que los escáneres funcionan sin función, iluminan sin dejar rastro material. No son conscientes de que por mucho que trabajan, no producen más que auras, ambientes y sonidos. Las que observamos, en cambio, nos encontramos ante un concierto maquinista y retrofuturista, realizado con objetos que hace veinte años eran símbolo del futuro y hoy son ya restos del pasado.

También es un gesto lo que trae **Miriam Isasi** en *No existe el delito en los procesos naturales*, o mejor dicho, el rastro que este gesto deja. Un rastro goloso y dulce con forma de botes de miel. Introduce como minúsculas agentes secretas a las abejas de una colmena en un campo de adormidera, subvencionado públicamente para el beneficio de farmacéuticas privadas, y así consigue polinizar territorios fuera del controlado. Además de la acción política, que analiza los espacios entre el capitalismo, la ley y la ética, el proyecto nos deja una serie de improntas artísticas de gran belleza.

El final apoteósico de la exposición lo marca el trabajo de **Asensio Martínez** con la humilde colaboración de Wagner: es de sus óperas de donde el artista extrae el material de inspiración. *¡Grande caballo mío, a ti te saludo!* parte de la idea de escenografía como estrategia de construcción y de relación con el público. Grane, el caballo de Brunilda, es tomado como

excusa para operar con elementos escultóricos y escenográficos, a través de materiales dispares, espacios figurados o reales y juegos de luz. La idea de “obra de arte total” encuentra un laboratorio en el trabajo de este artista.