



# ARGAZKIGINTZA GARAIKIDEA TELFÓNICAREN BILDUMAN FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNE ANE LA COLECCIÓN TELEFÓNICA

**Inaugurazioa: Ekainaren 18an, 20:00etan**  
**Inauguración: 18 de Junio, 20:00 h.**

**Erakusketaren datak: 2015eko ekainaren 18tik irailaren 6ra**  
**Fechas Exposición: 18 de junio al 6 de septiembre de 2015**

**PRENTSA KONTAKTUA**  
**CONTACTO PRENSA**

+34 945 161 830

e-mail: [info.montehermoso@vitoria-gasteiz.org](mailto:info.montehermoso@vitoria-gasteiz.org)



- **Montehermoso kulturuneko Ur Biltegiak erakusgai ditu Telefonica Bildumaren argazkigintza garaikideko argazki-funtsaren hautaketa bat.**
- **1973tik 2006ra doazen 33 obrek osatzen dute erakusketa, azken hiru hamarkadetako argazkigintzaren joera nagusienetakoak biltzen dituela.**
- **Düsseldorf eskola, Becher, Thomas Strüth edo Andreas Gursky bezalako en eskutik; postmodernismo amerikarraren proposamenak Cindy Sherman edo Richard Princeren eskutik, eta joera horietatik eratorritako jarrera eklektikoenak daude ordezkaturak.**
- **Telefónica Fundazioaren argazkigintza garaikidearen funts guztien katalogoak osatzen du erakusketa.**

"**Argazkigintza garaikidea Telefónicaren bilduman**" erakusketak azken hamarkadetan artistek argazkigintzaren arloan jorrotutako bide berriak erakutsiko dizkigu, Montehermoso kulturunean, hainbat lan hautaturen bitartez. 70eko hamarkadatik XXI. mendearen hasierara bitartera egindako lanek argazkigintzaren ildo berriak azalduko dizkigute, bai dokumentalaren adierazpen estetikoak, Andreas Gursky, Thomas Struth edo Candida Höferen lanek esaterako, bai esperimendazio eta sormen handiagoko jokamoldeak, Vik Muniz, Marina Abramovic o Cindy Shermanen lanek, besteak beste.

Erakusketako argazkiek hainbat gaitatik abiatuta jorrotzen dute irudi garaikidearen eraikuntza formala: **Arkitektura eta paisaia**, Bechertarren eta Düsseldorfeko eskolaren ondare garrantzitsuarekin, gizakirik ez, eszenaleku aseptikoak eta espazioaren estetika kontzeptuala; **simulazioak**, hau da, irudien manipulazioa, ikusten denaren pertzepzioa zalantzan jartzen duen fikziozko simulazioa; **gorputza eta nortasuna**, ikus-sortzaile garaikideek kontzeptuak berrikusi egiten dituzte, zalantzan jartzen dituzte arketipoak, erretratuaren generoa subjektiboki aztertzen dute, hainbat kanon zalantzan jartzen dute (emetasuna esaterako) eta norberaren errepresentazioa indartzen dute.

Azken batean, erakusketak argazkigintzak adierazpen artistiko gisa merezi duen estatusa lortzeko egin duen bidea erakusten digu, eta lehentasuneko lekua betetzen du gaur egungo bilduma, museo eta arte zentroetan.

#### **informazio gehiago:**

www.montehermoso.net

[www.fundaciontelefonica.com/exposiciones/fotografia-contemporanea-en-la-coleccion-telefonica/](http://www.fundaciontelefonica.com/exposiciones/fotografia-contemporanea-en-la-coleccion-telefonica/)



- El Depósito de Aguas del Centro Cultural Montehermoso acoge una selección de los fondos de fotografía contemporánea proveniente de la Colección Telefónica.
- Integrada por 33 obras que van desde 1973 hasta 2006, la muestra recoge algunas de las tendencias más representativas de la fotografía de las tres últimas décadas.
- La Escuela de Düsseldorf, representada por los Becher, Thomas Strüth o Andreas Gursky; las propuestas del posmodernismo americano de Cindy Sherman, o Richard Prince, y las posiciones más eclécticas derivadas de estas corrientes están representadas.
- La exposición se completa con un catálogo con la totalidad de los fondos de fotografía contemporánea de Fundación Telefónica

La exposición **Fotografía contemporánea en la Colección Telefónica** presenta, en el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria, una selección de obras que reflejan los nuevos usos que los artistas han hecho del medio fotográfico en las últimas décadas. Obras que abarcan desde los años 70 hasta principios del siglo XXI y que demuestran los nuevos enfoques de la disciplina, desde las interpretaciones más estéticas de lo documental, como las fotografías de Andreas Gursky, Thomas Struth o Candida Höfer hasta planteamientos más creativos o experimentales como los de Vik Muniz, Marina Abramovic o Cindy Sherman.

Las fotografías que aquí se exhiben abordan la construcción formal de la imagen contemporánea desde distintas temáticas: **la arquitectura y el paisaje**, con el legado fundamental de los Becher y la Escuela de Düsseldorf, la ausencia de presencia humana, los escenarios asépticos o la estética más conceptual del espacio; **los simulacros**, es decir, la manipulación de las imágenes, la simulación ficticia que cuestiona la percepción de lo que se ve y **el cuerpo y la identidad**, conceptos en revisión para los creadores visuales contemporáneos que se cuestionan los arquetipos, analizan subjetivamente el género del retrato y cuestionan los cánones como la feminidad o ponen acento en la autorrepresentación.



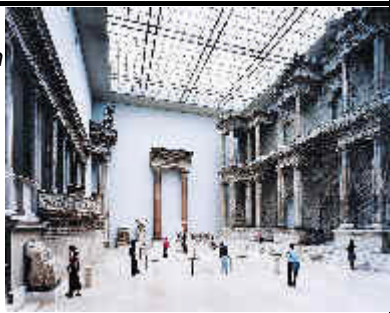



En definitiva, la muestra es una panorámica de cómo la fotografía ha alcanzado el estatus que le corresponde como medio de expresión artística y, por tanto, ocupa un lugar preferente en las colecciones, museos y centros de arte de nuestros días.

**+ información:**

[www.montehermoso.net](http://www.montehermoso.net)

[www.fundaciontelefonica.com/exposiciones/fotografia-contemporanea-en-la-coleccion-telefonica/](http://www.fundaciontelefonica.com/exposiciones/fotografia-contemporanea-en-la-coleccion-telefonica/)

## OBRAS EN EXPOSICIÓN

<p><i>h.e.k. 01</i> RUFF, Thomas 2000 Fotografía color de revelado cromógeno</p>		<p><i>Seduzir (#9)</i> ALMEIDA, Helena 2002 Acrílico sobre fotografía en blanco y negro</p>	
<p><i>Pergamon Museum 2</i> STRUTH, Thomas 2001 Fotografía color de revelado cromógeno</p>		<p><i>Interieurs Parisiens: 1-60</i> <i>After Atget</i> LEVINE, Sherrie 1997 Instalación de 24 fotografías en sales de plata sobre papel gelatinado</p>	
<p><i>The horizon series</i> ELIASSON, Olafur 2002 Instalación de 40 fotografías color de revelado cromógeno</p>		<p><i>F. Hoffmann-La Roche AG Basel II</i> HÖFER, Candida 2002 Fotografía color de revelado cromógeno</p>	

*Lips of Thomas*  
 ABRAMOVIC, Marina  
 1975-1997  
 Fotografía color  
 obtenida por  
 blanqueo de  
 colorante



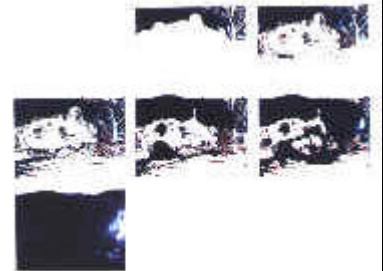
*Untitled*  
 SHERMAN, Cindy  
 1983  
 Fotografía color de  
 revelado  
 cromógeno



*Untitled #109*  
 SHERMAN, Cindy  
 1982  
 Fotografía color de  
 revelado  
 cromógeno



*Chocolate Disaster*  
 MUNIZ, Vik  
 1999  
 Instalación de 7  
 fotografías color  
 obtenidas por  
 blanqueo de  
 colorante



*Head #22 Cross  
 necklace*  
 DICORCIA, Philip-  
 Iorca  
 2001  
 Fotografía color  
 sobre papel Fuji  
 cristal archive  
 sobre metacrilato



*Lugar de lutos,  
 año 793*  
 BLEDA Y ROSA  
 1996

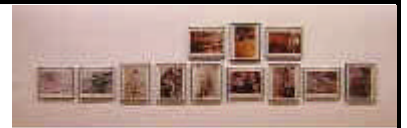







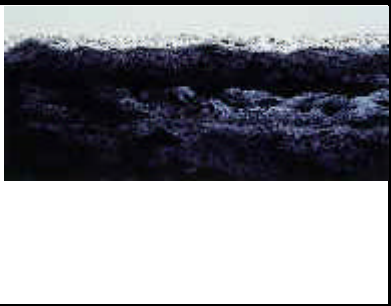


Dos fotografías color sobre soporte rígido de algodón y texto serigrafiado

*Hong Kong Port*  
 GURSKY, Andreas  
 1994  
 Fotografía color  
 obtenida por blanqueo  
 de colorante



*Cowboys &  
 Girlfriends*  
 PRINCE, Richard  
 1992  
 12 fotografías  
 color



<p><i>Combien pour ce chapeau?</i> LAWLER, Louise 1987 3 fotografías en blanco y negro</p>		<p><i>Roadworks (Performance-Still)</i> HATOUM, Mona 1985-1995 Fotografía a las sales de plata sobre papel con emulsión a la gelatina, sobre aluminio</p>	
<p><i>Time Lapse</i> ALÅ, S, Francis 2001 Instalación de 16 fotografías color y sunpaths</p>		<p><i>Man fallen in S-curve (with man looking down and man looking up)</i> BALDESSARI, John 1984 2 fotografías a las sales de plata sobre tabla</p>	
<p><i>Alba</i> GURSKY, Andreas 1989 Fotografía color de revelado cromógeno</p>		<p><i>Projeccions</i> PEREJAUME 2003 Fotografía color de revelado cromógeno</p>	
<p><i>Chemische Fabrik Wesseling bei Köln</i> BECHER, Bernd &amp; Hilla 1992 Fotografía en blanco y negro</p>		<p><i>Untitled #40, Woman with golden face, New York</i> GRAHAM, Paul 2000 Fotografía color de revelado cromógeno sobre papel Endura</p>	



<p><i>Herb II</i> GONNORD, Pierre 2000 Fotografía color</p>		<p><i>Skin (eyes, cheek, nose)</i> HUAN, Zhang 1998 3 fotografías en blanco y negro</p> 
<p><i>Set Constructions 54</i> BÄCKSTRÖM, Miriam 1995-2004 Fotografía color</p>		<p><i>Set Constructions 57</i> BÄCKSTRÖM, Miriam 1995-2004 Fotografía color</p> 
<p><i>Ansicht</i> KLAUKE, Jürgen 1973 3 fotografías color</p>		<p><i>Serie TV</i> MOLDER, Jorge 1996 Fotografía en blanco y negro</p> 
<p><i>"La Inalámbrica"</i> <i>Building / Retail offices, Habana Vieja</i> DOUGLAS, Stan 2004 Fotografía color</p>		<p><i>Chemische Fabrik Wesseling bei Köln</i> BECHER, Bernd &amp; Hilla 1992 Fotografía en blanco y negro</p> 

*Chemische Fabrik  
Wesseling bei Köln*  
BECHER, Bernd & Hilla  
1992  
Fotografía en blanco y  
negro



*Chemische Fabrik  
Wesseling bei Köln*  
BECHER, Bernd & Hilla  
1992  
Fotografía en blanco y  
negro



*Chemische Fabrik  
Wesseling bei Köln*  
BECHER, Bernd & Hilla  
1992  
Fotografía en blanco y  
negro

