



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



Arabako Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Alava



invisibilidad
REVELADA

Centro Cultural Montehermoso **Kulturgunea**
Depósito de aguas. **Ur biltegia**

2019ko urtarrilaren 15etik otsailaren 17ra
Del 15 de enero a 17 de febrero de 2019

montehermoso Fray Zacarias Martínez 2. 01001 Vitoria-Gasteiz
+34 945 161 830 montehermoso.net

Proiektu

Invisibilidad Revelada / Ageriko Ikusezintasuna Andrea Abaigarrek eta Carlos Lalastrak, azken lau urtetan zehar hiru fasetan burutu duten lan baten emaitza da.

Proiektu hau, izen eta bizitza-egoera ezberdinak izanda, izendatzaile komun baten bidez lotuta dauden pertsonen buruzkoa da. Izendatzaile hori euren ikusezintasuna da.

Partekatuta, banatuta edo, proiektuaren testia ezagutarazi eta argitzen duen azken hau bezala, haiek guztiak ariketa beraren parte-hartzaileak dira. Bazterkeriaren ondorioei buruzko hausnarketa da hau, eta horrekin batera, bazterkeria nabaritzeko eta hari zein exijitzen duen inplikazioari buruz gogoeta egiteko ekimena ere. Hau guztia prozesu eta izaera artistikoaren ikusmoldetik.

Invisibilidad Compartida / Partekatutako Ikusezintasuna izendaturiko proiektuaren genesiak, kolektibo artistikoak bazterkeria egoeretara hurbiltzeari buruz hausnartzen zuen. Izan ere, kolektibo hau arrisku honetatik urrun omen badago ere, gerta daiteke pentsatzen den bezain urruti ez egotea; batez ere, gizarte-mailan ematen den aldaketa-paradigmak ekarri dituen kondizioak kontuan hartzen baditugu.

Kultura eta sormenaren esparruarekin loturik dauden 13 pertsonen garatu zen ariketa honetan, haien irudi publiko ezaguna desagiten zuen karakterizazio bat burutu zen. Horrela, haien itxura berrien bitartez, erabateko behartasun-mundura bidaiatu ziren.

Invisibilidad Compartida / Partekatutako Ikusezintasuna salaketa bezala planteatzen zen; ikusleek, irudiak ikustean eta trukoa estalgabetzean, hausnartzeko beharra izan dezaten garatu zen.

Partekaturiko prozesu honetan galdera berriak agertu ziren, bai lan beraren esperientziak eragindakoak, bai estatus berri batez jabetzeko auzardiak sorturikoak; izan ere, estatus hurbila baina faltsua zen. *Zein inpresio piztuko zuen antzezlan horrek benetan integartzeko zailtasunak zituzten kolektiboetan? Zer gertatuko litzateke planteamendua birformulatuko balitz, eta bazterkeria errealean bizi zirenek aurrekoaren ispilu zen prozesuan parte hartuko balute? Hemendik jaio zen *Invisibilidad Compartida+ / Partekatutako Ikusezintasuna+*, aurrekoaren bertsio hobetu gisa, gizartearen baztertuak izateko arriskua zuten pertsona errealekin buruturiko lana planteatzen zuena.*

Gasteizko Udalaren Gizarte Politiken eta Osasun Publikoaren Sailak ateratako deialdian aurkeztua izan ondoren, bigarren zati hau *Harrera Sozialeko** Udal Zentroko teknikari eta zuzendaritzarekin batera buruturiko ekintzarekin hasten da. Puntu honetan, zentroan bizi ziren 10 pertsona aukeratu ziren.

*Harrera Sozialeko Udal Zentroak, hizkera arruntean “Camas” izenarekin ezagutzen dena gazteleraz daukan akronimoagatik C.M.A.S. Gizarte-inklusiurako Zerbitzuen baliabide bat da, eta harrera zein bizilekua eskaintzen dizkie euren bizitokietatik baztertuak diren pertsonen eta haien familiei.

Invisibilidad Compartida+ / Partekatutako Ikusezintasuna+, parte-hartzaileek normaltasun sozialera iristeko dauzkaten ametsak islatzen zituen. Karakterizazioaren bidez, eta behar ziren kokalekuen erabilera eginez, irrikatzen zituzten egoerak sortu egin ziren.

Bigarren zati honen garapenari dagokionez, ez zegoen horrelako esperientziarik lehenago bizi izan zuen parte hartzaileerik. Zati honen balio nabarmenena talde osoak esperimentaturiko elkar egoeran, elkar harremanean eta elkar loturan oinarritu zen.

Prozesua osatzeko, bi proiektuen partaideak batu behar genituen.

Hortaz, proiektuaren hirugarren fasean, kolektibo artistikoa *Harrera Sozialeko* Udal Zentroan bizi ziren pertsonen elkartu genuen. Zati honetan, ikusezintasuna “banatuta” izenarekin kalifikatu egin zen.

Hiru artista ezberdinek zuzendutako hirulan talde sortu ziren. Ariketa hau aurreko bi errealtateak era intuitiboan banatu ahal zuen amildegi baten gainean garatu zen. Biek bizi-raupenean oinarrituriko eszenatokiak bazeuzkaten ere, ikuspegi eta aitortuak izateko behar ezberdinak zituzten. Ezberdintasun hauek aisialdiko ekintza baten konkretutasunaren bidez erkatzen ziren. Aurrekoa fasetan bezala, bizipen-esperientziak garapen osoa menderatu zuen.

Hegel-entzat, ni ez da existitzen zu gabe, ni naiz zu zarelako; ez da posible ni esatea bestearen partez norberaren existentzia eta noritasun pertsonalaren egiaztapena jaso ez bada.

Proyecto

Invisibilidad Revelada es la consecución de un trabajo, desarrollado en tres fases a lo largo de los últimos cuatro años, por Andrea Abaigar y Carlos Lalastra.

Este proyecto, se refiere a personas cuyos nombres son diferentes, con circunstancias de vida distintas, pero unidas por un denominador común a todas ellas, *La Invisibilidad*.

Compartida, repartida o como esta última que desvela y revela la tesis del proyecto, todas ellas forma parte de un mismo ejercicio. Una reflexión sobre las derivas de la exclusión social, la necesidad perceptiva de ella y la de la reflexión, sobre la exigencia de implicación que ella requiere. Todo esto desde una óptica de proceso y carácter artístico.

La génesis del proyecto denominado *Invisibilidad Compartida*, reflexionaba sobre la cercanía a estados de exclusión del colectivo artístico, descartado aparentemente de este riesgo. Y que sin embargo y debido a las circunstancias del cambio de paradigma que sucede a nivel social, pudiera no estar tan lejano.

En este ejercicio, desarrollado con un colectivo de 13 personas del ámbito de la cultura y la creación. Se realizaba una caracterización que destruía su imagen pública reconocida, transportándolos mediante su nueva apariencia, a un mundo de indignancia extrema.

Invisibilidad Compartida se planteaba como una denuncia y con el deseo de una implicación reflexiva con el espectador, a la vista de las imágenes y ante la evidencia del truco desvelado.

Este proceso creativo comportó nuevos interrogantes, fruto de la propia experiencia del trabajo y del atrevimiento por la apropiación de un estatus, que aunque cercano, no obstante no era sino una mera impostura. ¿Qué mirada podía despertar desde los colectivos realmente con dificultades de integración, aquella performance?. ¿Qué sucede si se reformula el planteamiento, si quien participa de esa exclusión real, participa en un proceso espejo del anterior?. De aquí nació *Invisibilidad Compartida+*, que como una versión mejorada de la primera, planteaba un trabajo con personas reales que ciertamente tuvieran posibilidad de caer en la exclusión social.

El comienzo de esta segunda parte y tras la

aceptación del proyecto presentado a la convocatoria pública del Departamento de Políticas Sociales y Salud Pública del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Da inicio con un trabajo conjunto con los técnicos y la dirección del Centro Municipal de Acogida Social*, en el que vienen seleccionados 10 personas residentes en el centro.

*El Centro Municipal de Acogida Social, conocido coloquialmente por el Camas por su acrónimo C.M.A.S. Es uno de los recursos de acogida y alojamiento del Servicio de Inclusión Social destinado a personas y familias con hijos/as a su cargo, que se encuentran en situación de exclusión residencial.

Invisibilidad Compartida+, refería visualmente los sueños de normalidad social, de los participantes. A través de la caracterización, y recurriendo a localizaciones acordes, se recrearon aquellas circunstancias anheladas por aquellas.

El desarrollo de esta segunda parte fue, una experiencia intransitada antes por ninguna de las personas que participamos, y en la que su valor más destacable residía sin duda, en las circunstancias y los vínculos de relación que vivieron todo el equipo participante.

Solo quedaba para completar el círculo, vincular a los participantes de ambos proyectos.

Poner en contacto al colectivo artístico con personas residentes del Centro Municipal de Acogida Social. Constituye la tercera parte de este proyecto que se calificaba en este caso como “*Repartida*” esta invisibilidad.

Se generaron tres grupos de trabajo para participar en talleres dirigidos por tres artistas. Este ejercicio se articulaba sobre el aparente abismo que pueden intuitivamente separar estas dos realidades. Escenarios ambos de supervivencia pero desde ópticas y necesidades de reconocimiento diferentes. Y que se confrontaban mediante la concreción de una actividad de carácter creativo. Como la anterior, la experiencia vivencial dominó todo el desarrollo.

Para Hegel, **no hay yo sin tú; yo soy porque tú eres; no es posible decir yo sin haber recibido de otro la confirmación de la propia existencia e identidad personal.**