



ZINEMA-KOMISARIOTZARI BURUZKO NAZIOARTEKO TOPAKETA

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CURADURÍA DE CINE

Urriak 18 eta 19 | 18 y 19 de octubre. 2019

Topaketa hau praktika horri buruz hausnarke-
ta egiteko, eta ideiak trukatu eta zabaltzeko
asmoz jaio da. Topaketa gune ireki, malgu eta
pizgarria izango da, non komisario nazional eta
nazioartekoek beren ikuspuntu, esperientzia
eta estrategiak trukatu ahalko dituzten, bai be-
ren artean, baita publikoarekin ere.

Hiru egun izango ditu topaketak, eta goiz
eta arratsaldeko orduetegi intentsibo batean
komisarioak eta ikasleak hiru ardatz nagusi
hauen inguruan lan egiteko bilduko diren.

- 1.- Berrikuspen historikoa: nondik gatoz
- 2.- Gaurko egoeraren diagnostikoa: nondik
dihardugu gaur egun
- 3.- Etokizunerantz: publikoen eraikuntza eta
zinefilia berria

Topaketan auzi hauek jorratuko dira:

- Zer da zinema-komisariotza: berrikuspen
historikoa eta egungo birsorpena
- Programazioaren eta komisariotzaren arteko
aldeak
- Komisarioen erantzukizun etikoa eta
estetikoa
- Nola eraikitzen publiko berriak aro
digitalean?

Este encuentro tiene como objetivo el generar
espacios para la reflexión, intercambio y difusión
en torno a esta práctica. El encuentro creará un
espacio abierto, flexible y estimulante donde
curadores nacionales e internacionales puedan
intercambiar puntos de vista, experiencias y es-
trategias, para compartirlo a su vez con el público.

El encuentro será de tres días con un horario
intensivo de mañana y tarde donde curadores y
estudiantes de esta práctica se darán cita para
trabajar en esta primera edición en torno a tres
ejes centrales:

- 1.- Revisión de la historia: de dónde venimos
- 2.- Diagnóstico del presente: desde dónde
trabajamos hoy
- 3.- Proyección a futuro: construcción de
públicos y nueva cinefilia

Durante los días del encuentro se tratarán los
siguientes puntos:

- Qué es la curaduría de cine: revisión de la
historia y reinención actual
- Diferencias entre programación y curaduría:
diferentes escenarios, distintos
métodos de trabajo
- Responsabilidad ética y estética del curador
- Cómo se construyen nuevos públicos en la
era digital

**Komisario, kudeatzaile, sortzaileei eta arte eta ikus-entzunezkoen ikasleei zuzendua.
Dirigido a comisarios, gestores, creadores y estudiantes de arte y audiovisuales.**

MANUEL ASÍN

Zine saileko koordinatzailea Madrilgo Arte Ederretako Zirkuluan. Programatzaile lanetan, zenbait ziklo prestatu ditu hainbat erakunderentzat: Filmoteca Española, MNCARS, Xcèntric-CCCB, Zinebi, MUN, etab. Artikulugilea izan da hainbat aldizkaritan, hala nola Caimán Cuadernos de Cine (erredakzio kontseiluko kidea), El viejo topo, Blogs & Docs, Cahiers du cinéma España, Trafic, etab.

Coordinador del área de cine del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Como programador, ha preparado ciclos para Filmoteca Española, MNCARS, Xcèntric-CCCB, Zinebi, MUN, etc. Ha publicado artículos en Caimán Cuadernos de Cine (donde es miembro del consejo de redacción) así como en El viejo topo, Blogs & Docs, Cahiers du cinéma España, Trafic, etc.

ALEXANDER HORWATH

Komisarioa eta idazlea. Viennale (1992-97) eta Vienako Filmmuseum (2002-17) zuzendari ohia, Kassel-eko Documenta 12 ekimeneko zinema-programaren komisarioa izan da, bai eta zinemari buruzko liburu ugariaren editorea ere, bestea beste Film curatorship liburuarena.

Curador y escritor. Antiguo director de la Viennale (1992-97) y del Filmmuseum de Vienna (2002-17), fue el curador del programa de cine de la Documenta 12 de Kassel y ha sido editor de numerosos libros sobre cine, incluido Film curatorship.

ANDREA LISSONI

Cofundador y programador de VDrome, gaur egun Londresko Tate Film-eko komisario nagusia.

Cofundador y programador de VDrome, actualmente senior curator de la Tate Film de Londres.

ESPERANZA COLLADO

(Valentzia, 1976) irakaslea, performer eta idazlea da. Colladok instalazioak, landutako inguruneak, performanceak, 16 mm-ko filmak eta testu kritikoak ditu langai. Elías Querejeta Zine Eskola eta Cuencako Arte Ederren fakultateko irakasle elkartua ere bada.

(Valencia, 1976) es profesora, performer y escritora. Collado trabaja en instalaciones, entornos elaborados, performances, películas en 16mm. También es profesora asociada en la Facultad BBAA de Cuenca y de la Elías Querejeta Zine Eskola.

GARBINE ORTEGA

Komisarioa eta komisariotzako irakaslea Elías Querejeta Zine Eskolan eta ESCACen, gaur egun Punto de Vista zinemaldiaren zuzendaria da.

Curadora y profesora de curaduría de Elías Querejeta Zine Eskola y ESCAC, actualmente directora artística del festival Punto de Vista.

MARIA PALACIOS CRUZ

LUXeko (London) zuzendaria, Elías Querejeta Zine Eskolako Komisariotza Arloko arduraduna, eta Punto de Vista eta Courtisane ekitaldiuetako programatzailea, besteak beste.

Directora de LUX (London), responsable del área de curaduría de la Elías Querejeta Zine Eskola y programadora de Punto de Vista y Courtisane, entre otros.

GLORIA VILCHES

Centre de Cultura Contemporània de Barcelonako Xcèntric ekimenaren arduraduna da.

Responsable de Xcèntric del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

MARTA SELVA

Historia Modernoan eta Garaikidean lizentziatua da UABren eskutik. Irakaslea da Film eta Teibista Teorian eta Analisis URV, UOC, U. P. F eta UABn. Irakaslea da Sorkuntza Dokumentalari buruzko Masterrean (UAB). Zuzendarikidea izan da Bartzelonako Mostra Internacional de Films de Dones erakusketan 1993 eta 2003 artean, eta 2011tik gaurko egunera arte. Drac Màgic Kooperatibaren kidea da.

Marta Selva es licenciada en Historia Moderna y Contemporánea por la UAB. Docente en Teoría y Análisis del Film y la Televisión en la URV, UOC, U. P. F y en la UAB. Profesora del Máster de Documental Creativo (UAB). Codirectora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona entre 1993 y 2003, y desde 2011 hasta la actualidad. Forma parte de la Cooperativa Drac Màgic.

**Publiko orokorrari zuzendutako proiektzioak
Proyecciones abiertas al público**

Urriak 18 de Octubre 19:30
Gutun Zuria: Andrea Lissoni
Carta blanca a Andrea Lissoni

Urriak 19 de Octubre 19:30
The Machine that Kills People

Maria Palacios Cruz-ek aurkeztua
Presentado por Maria Palacios Cruz