



ARTE >

LITERATURA

CONFERENCIAS

Este ciclo de conferencias que se imparte en el Centro Cultural Montehermoso con el Arte y la Literatura como hilo conductor pretende crear espacios de aprendizaje, de intercambio y de impulso del saber como herramientas de fomento de la reflexión.

Horario: 19:00-20:30.

Idioma: castellano.

Entrada libre hasta completar aforo.

En función de las medidas específicas de prevención para la contención del SARS-CoV-2 vigentes en cada momento, los horarios pueden variar.

Más información:

945 161830 / www.montehermoso.net

Arte, literatura y feminismos en Euskal Herria

25 de febrero, 19:00 horas

¿Qué se espera de las obras creadas por las artistas?

Susana Jodra

La literatura escrita por mujeres vascas: de lo “femenino” al reconocimiento social

Amelia Benito del Valle

La creación artística protagonizada por mujeres vascas en sus diferentes manifestaciones ha dejado de ser exclusivamente “femenina”, de ser creada por ellas y para ellas. La incorporación y visibilización de sus amplios lenguajes plásticos y escritos literarios han contribuido a generar importantes tensiones y los consiguientes reajustes para su inclusión tanto en el proceso creativo como en el de la presentación y recepción de las obras. Si bien el mundo del arte y la institución literaria vasca han reconocido y premiado la presencia de las artistas y de las escritoras en lengua vasca, todavía queda mucho camino por recorrer.

Susana Jodra Llorente es artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y profesora en la misma universidad. Centra su actividad artística, investigadora y docente en la gráfica expandida, prestando especial atención a los procesos creativos de las artistas desde una perspectiva ecológica y socio-medioambiental.

Amelia Benito del Valle Eskauriaza es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea y profesora de la Facultad de Educación de Bilbao. Está especializada en la reproducción social del hecho literario en la narrativa de carácter femenino.



La visibilidad de las creadoras

18 de marzo, 19:00 horas

Arte y Maternidad: crear vs. procrear

Txaro Arrazola-Oñate

Por medio de una investigación personal basada en la práctica del arte y en el análisis crítico de diversos textos sobre el tema de la maternidad, en “Arte y Maternidad: crear vs. procrear”, se cuestiona el rol de madre como destino único para las mujeres y abordan las series Autorretratos transparentes (1992-1999) y Weeble Wobble —Tentempié— (2017-2019). En estas series se estudian analogías con obras de arte donde el tiempo (proceso) importa y donde se aborda el tema del cuerpo y sus potencialidades más allá de las imposiciones de la mirada heteropatriarcal.

El lugar de las bertsolaris

Jon Martín

El bertsolarismo es una disciplina ligada a la tradición que ha sabido adaptarse a los cambios sociales. El feminismo ha cobrado una gran importancia dentro del bertsolarismo durante estos últimos años; discursivamente, algunas bertsolaris se han erigido en referentes. En cambio, si se toman en cuenta las actuaciones públicas, el lugar que ocupan las mujeres en el bertsolarismo representa, en la actualidad, solo una cuarta parte del total. Esta conferencia describe algunos factores que obstaculizan la inclusión de más mujeres en el circuito cultural haciendo especial hincapié en la etapa que va desde la adolescencia a la juventud.

Txaro Arrazola-Oñate Tojal es artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y docente en la misma universidad. MFA por la Universidad del Estado de Nueva York. Sus investigaciones se caracterizan por el compromiso social con perspectiva feminista.

Jon Martín Etxebeste es licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas y graduado en Educación Infantil y profesor de Lengua y Literatura en la UPV/EHU. Sus investigaciones se centran en la improvisación oral y la canción popular.

Entre Euskal Herria y Estados Unidos

15 de abril, 19:00 horas

Planteamientos vitales en la obra de mujeres artistas

Iratxe Larrea

Tradicionalmente, el papel de la mujer aparece ligado a la casa y al cuidado del hogar y la familia. Sin embargo, a medida que ha ido integrándose en el ámbito profesional y público también aumenta su presencia en el campo del arte donde muestra inquietudes, reflexiones e intereses vinculados a ella desde una perspectiva diferente y original. La reivindicación y el trabajo de muchas artistas ha posibilitado que, hoy día, su trabajo se valore mucho más que antes.

Nueva York y Kirmen Uribe: sistema literario, globalización y conectografía

Paulo Kortazar

Bilbao-New York-Bilbao (2008) de Kirmen Uribe presenta nuevas dinámicas en lo que hace referencia a la representación del espacio en la literatura y el lugar del proceso de escritura, ambas relacionadas con el deseo de dirigirse a mercados editoriales más allá del vasco. Asimismo, Uribe deja entrever cierta tensión entre las ciudades y los estados-nación, para situarse en la superación del marco estado-nación y en la representación de un mapa de ciudades e infraestructuras conectográficas. Estas dan preferencia a las redes de suministro de productos y personas sobre los límites geográficos y las fronteras.

Iratxe Larrea Príncipe es doctora en Bellas Artes y profesora. Artista y autora de la tesis *El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas* (2007). Ha impartido seminarios y conferencias en torno al arte y expuesto su obra en galerías de todo el mundo.

Paulo Kortazar Billeabeitia es licenciado en Filología Inglesa y profesor en la Facultad de Educación de Bilbao en la UPV/EHU. Sus líneas de investigación son la narrativa vasca contemporánea -en especial el autor Kirmen Uribe- y el paisaje en la literatura vasca.

Fútbol y literatura

20 de mayo, 19:00 horas

Un viaje por la literatura vasca y el fútbol

Mari Mar Boillos

Literatura y fútbol en la novela de Ramiro Pinilla

Jon Kortazar

El fútbol y la literatura se han presentado tradicionalmente como realidades antagónicas. Sin embargo, autores de renombre internacional han dado a sus obras un papel significativo al mundo del balón, en géneros de diversa naturaleza. ¿Ha sido así también en la literatura vasca? ¿Se puede hablar de la presencia del “deporte rey” en los textos literarios en euskara? Esta conferencia busca, desde tres ejes -la investigación, la didáctica y la creación-, dar respuesta a estos interrogantes.

Mari Mar Boillos Pereira es licenciada en Filología Hispánica en la UPV/EHU, Máster en Lingüística Aplicada (Universidad Antonio de Nebrija) y en Formación del Profesorado (Universidad de Deusto) y Doctora Internacional en Innovación educativa y aprendizaje a lo largo de la vida (Universidad de Deusto - 2016). Docente e investigadora en la UPV/EHU.

Jon Kortazar Uriarte catedrático de Literatura Vasca en la Universidad del País Vasco. Es articulista y colaborador en medios de comunicación, además de conferenciante y docente en numerosas universidades extranjeras. Su obra ha sido traducida a varios idiomas. Dirige el grupo de investigación LAIDA, Literatura e Identidad, que ha publicado, entre otras, *La Historia de la Literatura Vasca Contemporánea*, ocho tomos, 2007-2016.



La novela policiaca en Euskal Herria

17 de junio, 19:00 horas

La novela policiaca vasca a través de sus portadas

Josean Morlesín y Manu López Gaseni

Un análisis dinámico y audiovisual de las características del policial vasco y de su reflejo en diversas portadas, que recorrerá, entre otras, la obra de autores como José Antonio Loidi, Gotzon Garate, Itxaro Borda, Jon Arretxe y Dolores Redondo.

José Antonio Morlesín Mellado, docente del Departamento de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU). Sus trabajos de investigación se centran en el campo del diseño de cubiertas de libros del País Vasco. Ha realizado ilustraciones, cómics y publicaciones para diferentes entidades.

Manu López Gaseni, es profesor titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Educación y Deporte (UPV/EHU). Además de investigador, es autor y traductor de obras de literatura infantil y juvenil.

